



VSB Vereinigung Schweizer Bonsaifreunde  
 Association Suisse des Amis du Bonsai  
 Associazione Svizzera degli Amici del Bonsai

## Bewertungsrichtlinien Suiseki/ schöne Steine

**Ausstellung:**

**Juroren:**

### 1 Präsentation

	4 Punkte	3 Punkte	2 Punkte	1 Punkt
<b>Gesamtwirkung</b>	Die Präsentation erzählt eine Geschichte <b>und</b> nimmt Bezug auf die Jahreszeit -> fesselnd und sehr suggestiv	Die Präsentation erzählt eine Geschichte <b>oder</b> nimmt Bezug auf die Jahreszeit -> suggestiv	Die Präsentation erfüllt rein formale Kriterien -> wenig Tiefe	Der Präsentation fehlen Elemente oder diese sind inkorrekt arrangiert -> Aussage ist unklar
<b>Bezug der Elemente zueinander (Stein/Tisch/Rollbild/Beisteller/Display)</b>	Farben, Proportionen und Platzierung bilden ein harmonisches Ganzes, alle Elemente von höchster Qualität	Die Elemente sind sauber aufeinander abgestimmt und komplementieren einander, viele Elemente erlesen	Einzelne Elemente sind sorgfältiger gewählt als andere, gewisse Aspekte wirken vernachlässigt	Entscheidende Elemente sind unsorgfältig, unpassend gewählt oder qualitativ minderwertig
<b>Daiza</b>	Nimmt mit seiner Farbe, Maserung und Form die Charakteristika des Steins sehr passend auf <b>und</b> ist hervorragend gearbeitet	Nimmt mit seiner Farbe, Maserung und Form die Charakteristika des Steins auf <b>oder</b> ist bemerkenswert gearbeitet	Erfüllt einzelne Kriterien (Farbe, Form) nicht oder ist mässig sauber gearbeitet	Drängt sich in den Vordergrund, wirkt unpassend oder ist von geringer Qualität
<b>Suiban/ Doban</b>	Seine Proportionen, die Glasur, Muster und Patina, sind perfekt auf den Stein abgestimmt, die Farbe des Sandes passt, handwerklich hervorragend ausgeführt	Seine Proportionen, die Glasur, Muster und Patina, sind gut auf den Stein abgestimmt, die Farbe des Sandes passt, sauber ausgeführte Handwerksarbeit	Wirkt standardmässig, wenig Bezug zum Stein, einzelne Aspekte wirken störend	Ist unpassend gewählt

## 2 Suiseki/ schöner Stein/ Biseki

	4 Punkte	3 Punkte	2 Punkte	1 Punkt
<b>Form (katachi)</b>	Sehr ausdrucksstark und ein hervorragendes Beispiel seiner Kategorie, Ausgewogenheit aller Ansichten komplett gegeben, sehr dynamisch und ausbalanciert -> sehr hohe Suggestionskraft (yoin)	Ausdrucksstark, kleinere Mängel in der Ausgewogenheit, die jedoch Gesamtaussage nicht stören, gut dynamisch und ausgewogen -> gute Suggestionskraft (yoin)	Interessanter Stein, eine oder mehrere Seiten mangelhaft/ beschädigt, dynamische Brüche in der Betrachtung oder wenig ausgewogen -> störender Eindruck beim Versuch zu Assoziieren	Ausdrucksloser Stein mit gravierenden Mängeln auf mehreren Seiten, kaum/ unverständliche Dynamik, unausgewogen -> erzeugt keinen bleibenden Eindruck, stösst ab
<b>Farbe (iro)</b>	Überzeugend einfarbiger Stein oder weist eine Palette gedeckter Farben auf, die ansprechend verteilt sind, sie geben ein Gefühl für die Jahreszeit, edel -> hohe Kohärenz in der Aussage	Einfarbiger/ mehrfarbiger Stein, überwiegend gedeckte Farben, sie unterstreichen nur bedingt die Jahreszeit oder es sind störende Farbakzente vorhanden	Farben wirken unpassend insgesamt oder zur Jahreszeit	Zu grell, zu hell oder zu fahl, banal
<b>Materialqualität (shitsu)</b>	Gestein ist hart und dicht, spürbare Schwere, (falls messbar: behält lange ein feuchtes Aussehen)	Gestein wirkt hart und dicht, ohne besondere Schwere, (falls messbar: Wasser verdunstet rasch)	Mässiges Material, stellenweise unbrauchbar, (falls messbar: schlechte Wasseraufnahme)	Ungeeignetes Material, zu weich, keinerlei gewünschte Eigenschaften
<b>Oberfläche (hada)</b>	Verleitet zum Berühren, wirkt sehr sinnlich und mit sich wiederholenden Merkmalen ausserordentlich interessant, fügt der Gesamtaussage Besonderheit hinzu	Ansprechend, interessante Merkmale stellenweise vorhanden, ohne zusätzlichen Reiz	Wirkt beliebig, keine nennenswerten Merkmale, einfach oder beschädigt	Unattraktiv, störende Merkmale, deutlich beschädigt
<b>Alter/ Patina (jidai)</b>	Gepflegter Stein mit würdevoller Ausstrahlung, reifes und gesetztes Alter, ruhig trotz Glanz, samtartig trotz Poren	Gepflegter Stein mit gutem Glanz, beginnende tiefere Ausstrahlung, reif	Jung oder wenig gepflegt, oberflächlich ohne tiefere Ausstrahlung	Wirkt zu frisch, ungealtert oder fettig